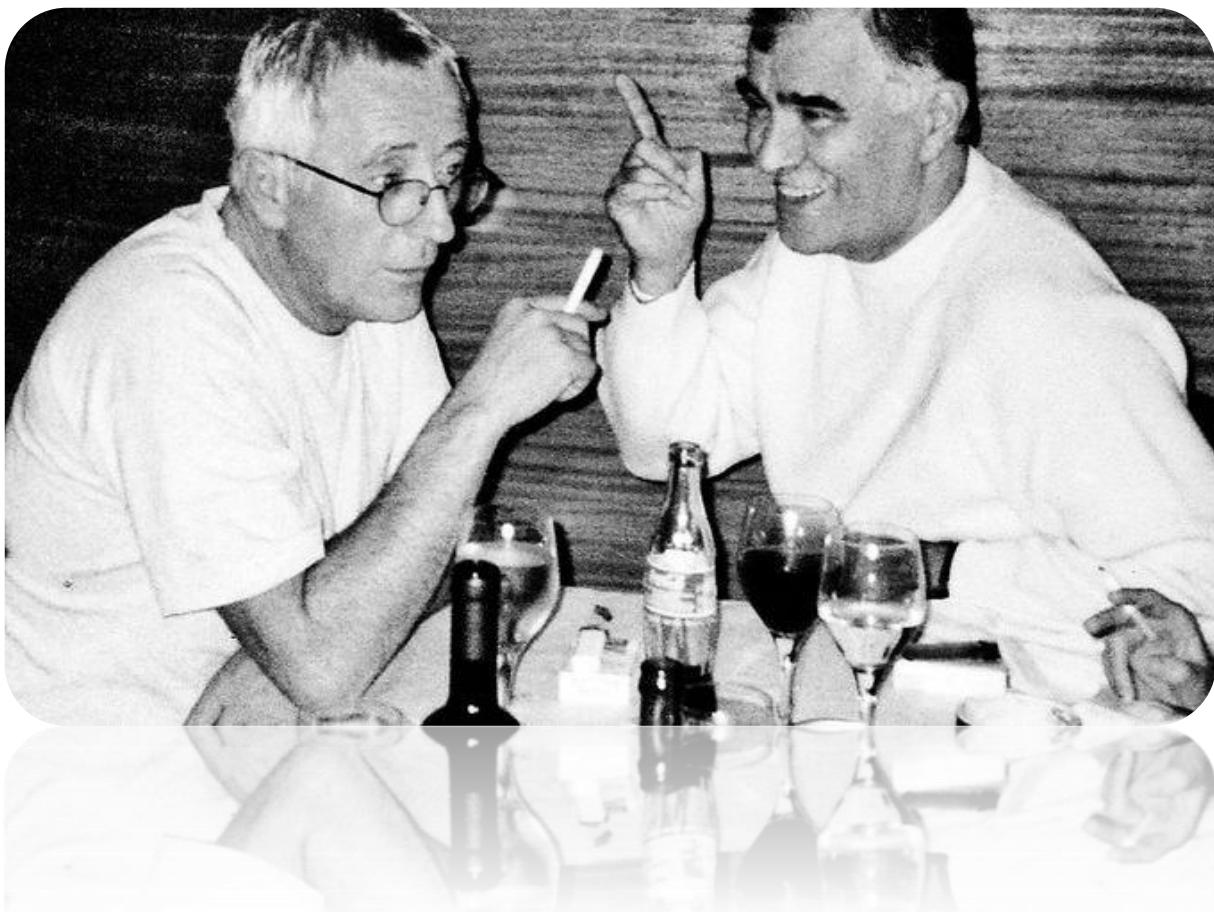




In memoriam

Oliver
Dragojević!





Umro je Oliver Dragojević. Brojna se publika oprostila od njega porukama na društvenim mrežama stavljajući njegove pjesme. Velika većina korisnika društvenih mreža stavljala je neku drugu Oliverovu pjesmu kao da je Dragojević pjevao pjesme svakome od nas posebno. Može se reći da mu je cijela karijera bila takva. Kao opće točke cjelokupnog korpusa pjesama koje je pjevao izdvajaju se dvije: "Galeb i ja" i "Cesarica". Prva je izvedena 1975. na Splitskom festivalu, na početku Oliverovih komercijalnih i kreativnih uspjeha u tadašnjoj Jugoslaviji, a druga 1993. nakon raskida suradnje s vjernim suradnikom Zdenkom Runjićem, kada se Oliver Dragojević odlučuje okrenuti mlađim autorima i producentima.



Nijedna od tih pjesama nije dobila glavnu nagradu. "Galeba" je po ocjenama žirija pretekla "Ja ne mogu drugo nego da je ljubim" Miše Kovača, a "Cesarica" je na Melodijama hrvatskog Jadrana 1993. izgubila od danas manje poznate pjesme Dražena Zečića "Govore mi mnogi ljudi". Zečićeva pjesma je dobila Grand Prix, ali je zato prvi Porin koji se održao naredne godine bio sav u znaku Gibonnijeve kompozicije i Oliverove vokalne interpretacije.

Lipo mi je, lipo mi je
na lažini suvoj ležat
na osami blizu mora
nad pučinom tebe gledat
moj galebe

Tébe gledat s' tobom letit
poraj svega nimat straja
pa prkosit svakoj buri
i neveri ča sve raja
moj galebe

Galeb i ja, Tomislav Zuppa

A onda dolazi njegov glas. O njegovom se glasu pisalo i pisat će se. Svoju "školu" za pjevača Oliver je prošao kao i Beatlesi, u raznim klubovima u Njemačkoj, a u njegovom slučaju i u drugim zapadnoeuropskim zemljama. Zapravo, odrastanje mu je bilo kao i kod Beatlesa, poratno, teško, oskudno i obilježeno smrću u obitelji – tri Oliverove sestre rano su preminule, s druge strane Lennon i McCartney su rano ostali bez majke. Oliverov prvi bljesak bio je pjevanje pjesme "Yesterday" na nekom natjecanju pjevača amatera gdje je dobio prvu nagradu. Kao što su Beatlesi proslavili Liverpool, tako je i Oliver proslavio Dalmaciju. Kao i Beatlesi, tako je i Oliver u muzičkom smislu gledao naprijed, donoseći dugoročno dobre i pametne odluke uz zadržani komercijalni i umjetnički uspjeh. Kao što su Beatlesi 1967. pjevali o bankaru, brijaču i vatrogascu u liverpulskoj ulici Penny Lane, tako je i Oliver opjevao čovjeka koji pali lampe na splitskoj rivi u pjesmi "Picaferaj" – prvoj suradnji sa Zdenkom Runjićem.



- Ekipa
Nadaline!



Tajna Oliverovog uspjeha je u tome što je znao prepoznati pjesmu darovitog autora i učiniti je najpoznatijom koju je taj autor ikad napisao. On je kod Gibonnija prepoznao "Cesaricu", kod Harija Rončevića "Moj lipi anđele", "Ča će mi Copacabana" kod Tea Trumbića, "Tko sam ja da ti sudim" kod Jure Mayo Stanića, "Brod u boci" Remi Kazinotija, pa i "Nisam ja za te (dvaput san umra)" Tončija Huljića, da ne spominjem dugogodišnju suradnju sa Zdenkom Runjićem. Možda najjači umjetnički moment sa Zdenkom Runjićem je album "Poeta" iz 1978., album antologijske kvalitete koji sadrži "Molitvu za Magdalenu", "Ča je život vengo fantažija" i "Oprosti mi, pape", no cijela njegova (i Runjićeva) umjetnička faza krajem sedamdesetih je sadržavala vrhunski komponirane i aranžirane albume kod kojih se itekako pazilo na tekstove i pjevanje. Tako je

Oliver uspješno ovjekovječio stihove Tina Ujevića u pjesmi "Zelenu granu s tugom žuta voća", kao i stihove mlađih, modernijih pjesnika kao što su Jakša Fiamengo, Momčilo Popadić, Krste Juras i Tomislav Zuppa, pri čemu treba reći da je i Runjić, iako poznatiji kao kompozitor, bio aktivan i kao tekstopisac.



Vjeruj u ljubav jer ljubav je sve,

Vjeruj u ljubav ne živi bez nje,

Vjeruj u ljubav i sačuvaj nju,

Vjeruj u ljubav u dobru i zlu.

Vjeruj u ljubav i sačuvaj nju,

Vjeruj u ljubav u dobru i zlu.

Daj mi svoju ruku sad neka ljubav veže nas.

Daj mi svoju ruku sad kao rijedak cvijet.

Daj mi svoju ruku sad prava ljubav je uz nas,

Nek nas vodi u sretniji svijet.

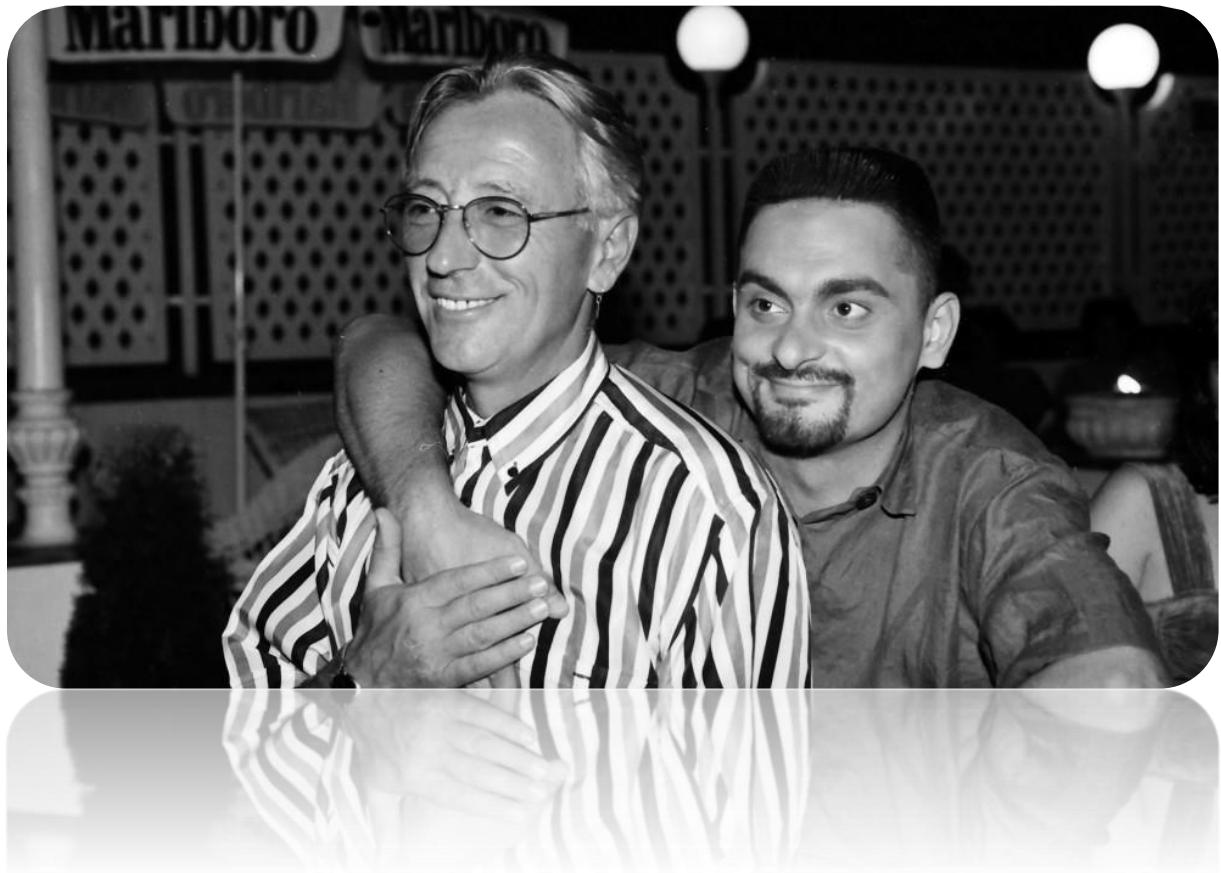
Daj mi svoju ruku sad neka ljubav veže nas.

Daj mi svoju ruku sad kao rijedak cvijet.

Daj mi svoju ruku sad prava ljubav je uz nas,

Ona može promijeniti svijet.

Oliver Dragojević je imao izuzetnu muzičku širinu: s Borisom Dvornikom Oliver je postao početkom osamdesetih "prvi splitski reper" u "Nadalini", Dini Dvorniku, inače sklonom plesnoj muzici dao je da producira i dijelom napiše album "Neka nova svitanja", a posjetitelji njegovih koncerata su imali prilike čuti kako pjeva "I Believe (When I Fall in Love)" Stevieja Wondera. Surađivao je s džezerima, pa čak i s country grupom Plava trava zaborava, kao i sa Stjepanom Hauserom s kojim je snimio dojmljiv kolaborativni album "Noć nek tiho svira". Posljednji album koji je izdao za života bila je suradnja s Gibonnijem pod nazivom "Familija" – također moćna kolekcija pjesama koja se može mjeriti s bilo kojom Oliverovom umjetničkom fazom.



Dragojevićev utjecaj na muzičare nadilazi lokalno i žarovsko: Hladno pivo je pjevalo "Što učinila si ti", Damir Urban "Ostavljam te samu", Yammat "Ne žuri djevojčice", TBF "Adio kumpanji", a Zabranjeno pušenje "Oprosti mi pape".

O opusu, glasu i pjesmama Olivera Dragojevića pisale su se i pisat će se knjige, a oni koji su pohodili njegove koncerте imaju veliku privilegiju prisjećati se tih čarobnih trenutaka!



Kolege o Oliveru!



*Stjepan Hauser iz 2cellos napisao je da je Oliverovom smrću
otišao naj najveći, legenda kakve više neće biti. "Otišao si prijatelju
moj, al' kao da nisi, jer tvoj glas, tvoja pisma zauvijek će ostati utkana
u našim srcima ... počivaj u miru, ostavio si Trag u Beskraju", poručio
je Hauser.*

*Oliverov
dugogodišnji
suradnik Zlatan
Stipišić Gibonni
rekao je:
“Oliver je s nama
kroz te svoje pjesme
koje su vječne i kroz
njegovu
neposrednost.
Mislim da, kada se
razbolio, da smo svi
vidjeli kako je on
najomiljenija osoba
koju smo ikada imali
jer su svi za njega
pitali, brinuli. Svi. On
je bio najnormalniji,
najjednostavniji i
naiskromniji čovjek
kojeg sam ja znao.
Svi znamo koliko je
bio velik kao
glazbenik, bio je za
familiju, prijatelje.
Uvijek je svih
stavljao ispred sebe i
mislio na svih. Oliver
je bio veliki, veliki
čovjek i veliko srce
Bio je broj jedan,
najbolji i čudesan
čovjek “.*

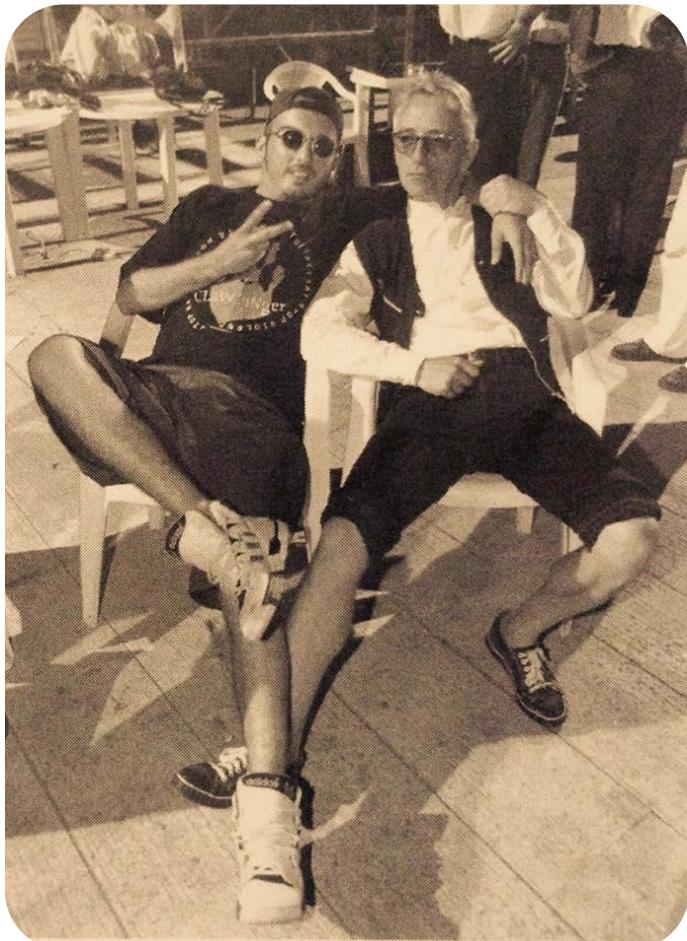


"DRAGI MOJ MORSKI VUČE. Ništa više neće biti isto nakon tvog odlaska dragi naš Oliver. Sve tvoje šale i gluposti kojima smo se smijali ka dica su momenti koje nikada neću zaboraviti. Moram ti priznati da sam te volio i volim kao da si mi otac a po duši si mi bio ponekad kao mlađi brat. Od tebe sam najviše učio jer sam od tebe i najviše dobio.

Ti si se davao ljudima i prijateljima i nisi se štedio u tome. U toj činjenici leži još jedna od tajni tvog uspješnog postojanja i rada.

Oduvijek si bio dokaz da nije dovoljno biti samo vrhunski umjetnik nego i ČOVIK i zbog toga ti veliko HVALA."

Toni Cetinski





**".....hvala vam svima,
guštajte u svemu jer
ča je život vengo fantažija!"**

Oliver Dragojević