

*Osnovna škola Ivane Brlić Mažuranić, Koška*

**Glazbena riznica!**



## ***U ovom broju glazbene riznice predstavljamo vam:***

- *Sevdah*
- *Mostar Sevdah reunion*
- *Divanhana*
- *Amira Medunjanin*
- *Zrinka Posavec*
- *Sevdah u Lisinskom*



## Sevdah



*Sevdalinka predstavlja jedinstven narodni glazbeni izraz u Bosni i Hercegovini, koji se može pohvaliti dugom i bogatom tradicijom.*

*U brojnim slučajevima "sevdalinka" se jednostavno zove i "sevdah". Sama riječ sevdalinka potječe od arapske riječi "sawda" što znači "crna žuč", a u turskom jeziku, ovaj pojam se veže za melanholično raspoloženje, da bi u bosanskom jeziku pojam "sevdah" dobio značenje čežnje, ljubavnog žara, ljubavnih jada.*

*U glazbenom pogledu sevdalinku odlikuje lagani, spori ili umjereni tempo (rubato), te razvijena melodija sa mnogo melizama (ukrasa) što ostavlja melanholičan osjećaj kod slušatelja.*

*Svojom strukturom sevdalinke su veoma kompleksne pjesme, nabijene emocijama, a tradicionalno se izvode sa dosta strasti i duševnosti. Vokalni izvođač sevdalinke često nameće ritam i tempo pjesme, koji može varirati u njenom toku.*

*U današnje vrijeme obično je izvodi manji orkestar, koji može da sadrži harmoniku (najistaknutiji instrument u ansamblu), violinu, (mahom klasične) gitare s plastičnim žicama i/ili ponekad druge žičane instrumente, flautu ili klarinet, kontrabas i doboš. Između strofa se skoro uvijek može čuti harmonikaški ili violinski solo.*

*Međutim, u svom izvornom obliku sevdalinka se pjevala uz tradicionalni žičani instrument saz ili bez instrumentalne pratnje. Možda je prisutnost saza i utjecala na formiranje sevdalinke, odnosno "ravne pjesme", jedne forme u okviru sevdalinke, te način njenog izvođenja. Inače, termin "ravna pjesma" ne znači silabična pjesma, odnosno jednostavna melodija na koju se iznosi veliki broj stihova, već je to sinonim za široku pjesmu, tj. postoji jedan melodijski obrazac, a više tekstova. Uz saz su sevdalinku izvodili isključivo muškarci, dok su žene sevdalinku pjevale bez instrumentalne pratnje, najčešće u kućama.*



*Tekstovi sevdalinki su obično posvećeni zaljubljivanju ili nesretnoj ljubavi, ali je sevdalinka opjevala i mnoge povijesne ličnosti, gradove, rijeke, planine i događaje.*



### Mostar Sevdah Reunion

*1990-ih godina ansambl Mostar Sevdah Reunion okuplja se u Mostaru i tokom ranih 2000-ih snima u novoj verziji niz popularnih bosanskih sevdalinki, čime rade na njenoj širokoj popularizaciji na svjetskoj glazbenoj sceni.*

*Ansambl sarađuje sa velikanima etno-pjesme u regiji (npr. sa Esmom Redžepovom, Šabanom Bajramovićem i Ljiljanom Buttler), te prima značajne nagrade, predstavljajući sevdalinku mnogim ljudima širom svijeta.*



**Možda je najbolji opis glazbe Mostar Sevdah Reuniona "Balkanski blues".**



**Diskografija:**

**Mostar Sevdah Reunion: "Mostar Sevdah Reunion" (1999.),  
Mostar Sevdah Reunion presents Šaban Bajramović: "A Gypsy legend" (2001.),  
Mostar Sevdah Reunion and Ljiljana Buttler: "The Mother of Gypsy Soul" (2002.),  
Mostar Sevdah Reunion: "A Secret Gate" (2003.),  
Mostar Sevdah Reunion and Ljiljana Buttler: "The legends of life" (2005.),  
Mostar Sevdah Reunion: "Saban" (2006.),  
Mostar Sevdah Reunion: "Cafe Sevdah" (2007.),  
Mostar Sevdah Reunion: "Tales From A Forgotten City" (2013.).,**



### *Divanhana*

*Divanhana izvodi tradicionalnu glazbu u novim aranžmanima koji su nastali uz uticaj jazz, pop i klasične glazbe 20. stoljeća.*

*Namjera benda je njegovanje i prezentiranje ne samo urbane tradicionalne glazbe Bosne i Hercegovine, već i tradicionalne glazbe zemalja Balkana, sa posebnim i pažljivim osvrtom na sevdalinku.*



*Bend je početkom 2009. godine, osnovala grupa mladih studenata na Muzičkoj Akademiji u Sarajevu.*

*Debitantski CD, "Dert", snimaju 2011. godine u studiju Fattoria Musica u Osnabrucku u saradnji sa interpretatorom tradicijske glazbe Vanjom Muhovićem. Album je produciraо Walter Quintus, jedan od najpriznatijih evropskih world music producenata.*

*Nakon debitantskog, izdali su još nekoliko vrlo uspješnih albuma.*





## Amira Medunjanin

*Rođena je u Sarajevu, Bosna i Hercegovina. Sevdalinku je čula od svoje majke i ubrzo joj je bilo jasno da će to biti njen životni put. Uspjela je izgraditi vlastiti stil izvođenja dovodeći izvedbe do savršenstva.*

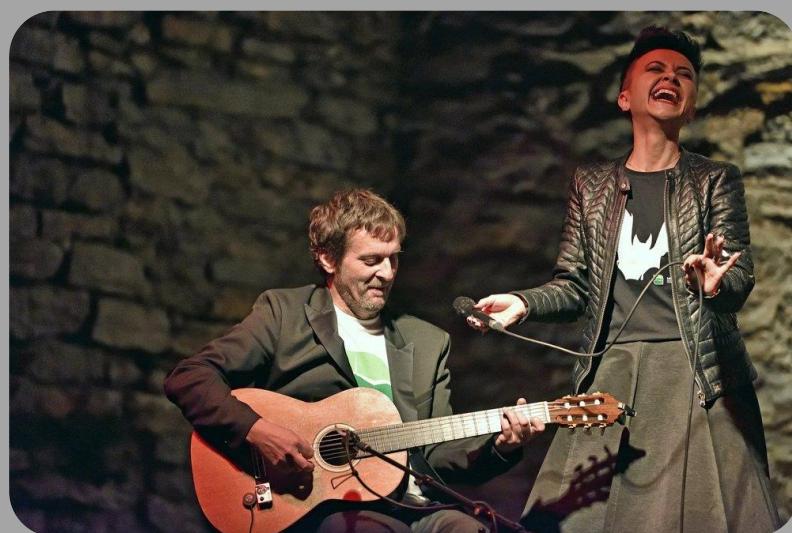
*Muzički novinar Garth Cartwright je naziva "bosanskom Billie Holiday" (Bosnia's Billie Holiday), uspoređujući način na koji se Amira igra sa sevdahom, nalazeći novi kontekst i formu u tradiciji staroj stotinama godina.*



*Nakon što je 2003. godine gotovala na albumu "A Secret Gate", Mostar Sevdah Reuniona, Amira Medunjanin 2005. godine snima svoj debitantski album "Rosa" u izdanju Snail Records. Album dobija sjajne kritike u Velikoj Britaniji i širom Evrope, pojavljujući se i među kandidatima izbora za "album godine".*

*2009. godine, Amira objavljuje album "Live", u izdanju Gramofona. Album sadrži snimke sa njenog koncerta u Bosanskom kulturnom centru Sarajevo tokom Jazz Festa Sarajevo 2008. godine.*

*Iste godine pravi još jedan korak naprijed, objavlјivanjem već snimljenog studijskog album "Zumra", koji je pripremila u saradnji sa međunarodno priznatom harmonikašicom Merimom Ključo. Album predstavlja inovativni pristup muzičkoj tradiciji Bosne i Hercegovine, Srbije i Makedonije, spajajući primjenjenu harmoniku sa aranžmanima tradicionalnih melodija, stihova i stila vokalne izvedbe.*





### Zrinka Posavec

*Zrinka Posavec je akademska glazbenica, pjevačica, vokalna pedagoginja, etnomuzikologinja, dirigentica, producentica i pjesnikinja. Otkad se u petoj godini počela baviti folklorom u rodnom Đakovu, više se nije rastajala od glazbe i plesa koji su stalno prisutni u njezinom životu.*



*Oslonivši se na svoje bogato iskustvo, Zrinka Posavec 2013. godine započela s projektom Sevdah te na taj način ostvarila svoju dugogodišnju želju da na urbani način izvede specifičnu tradicijsku glazbu.*



*U ovom je projektu otvorila prostor za svoju potpunu ekspresiju: pokazala je čvrste glazbene temelje gdje je svaka nota otpjevana jasno i precizno, ali i veliku emotivnu kreativnost i osobnost u interpretaciji.*



*U realizaciji projekta sa Zrnikom Posavec surađuje gitarist Ambrozije Puškariće, a potom se uključio i kontrabasist Tihomir Hojsak, obojica akademski obrazovani glazbenici. Godine 2015. pridružuju se Filip Novosel na braču i Zvezdan Ružić na klaviru.*

*Dolaskom ovih glazbenika mijenja se i boja zvuka u kojem se isprepliću etno, jazz i orijentalni stil. Kao pandam urbanoj bosansko-hercegovačkoj glazbi 2015. godine izведен je program starogradske glazbe koja pripada Panonskoj Hrvatskoj i Vojvodini pod nazivom Panonika. Pjesme iz oba projekta obajavljenе su na prvom nosaču zvuka pod nazivom "Pantomima"- SEVDAH I PANONIKA.*



## Sevdah u Lisinskom

**TRADICIONALNI KONCERT „SEVDAH U LISINSKOM“ U ZAGREBU, 8. STUDENOG U DVORANI LISINSKOG**

*Jedinstveni koncertni program „SEVDAH U LISINSKOM“ ove godine održava se već jedanaesti put i nema sumnje da će i na toj izvedbi Dvorana Vatroslava Lisinskog biti premala da primi sve ljubitelje te vrste glazbe.*

